

Le plat pays

Paroles et musique de Jacques Brel

Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

"Quand je dis que je suis Flamand de pensée, je ne peux évidemment pas prouver que c'est vrai. Cela dit, je suis un type qui passe, pendant vingt ans, beaucoup de temps à parler du plat pays ou des Flamands. Je ne parlais quand même pas des Alpes ni de l'Adriatique. C'est quand même de ce pays-ci dont je parlais." (Jacques Brel). Sorti en 1962 sur l'album "Les bourgeois", *Le plat pays* décrit le paysage de la région d'où venaient les ancêtres paternels du chanteur : "je subissais fort le ciel. C'est un ciel qui rend humble. Il est tellement bas qu'on est obligé de se voûter en-dessous." Inspirée par le poème du Suisse Jean Villard, qui décrit dans *La Vénoge* le parcours d'une rivière à travers le canton de Vaud, la chanson est construite en quatre couplets, dont chacun correspond à un point cardinal, d'où vient le vent : "le vent a une importance formidable. J'ai un rêve insensé que je fais depuis que je suis tout petit. Il y a ce qu'on appelle des tours à feu par ici qui ressemblent finalement aux tours de cathédrale. J'ai toujours rêvé de pouvoir mettre des voiles là-dessus. Et que tout ce pays se mette en route, ça serait formidable. Ça serait un pays avec deux cents mâts, trois cents mâts. Un bateau formidable. On ira en Amérique voir comment c'est. La Flandre c'est un peu une île".

♩ = 64

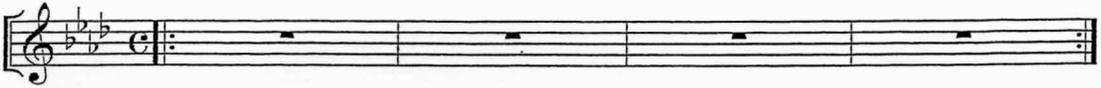
A^b7M

C

A^b7M

C

ad lib.



COUPLET 1

5 A^b7M C A^b7M

A *Alti* A-vec la mer du Nord pour der-nier ter-rain vague et des va - gues de dunes

T B *T+B* A-vec la mer du Nord pour der-nier ter-rain vague et des va - gues de dunes

8 C A^b7M Fm

A — pour ar-rê-ter les vagues et de va - gues ro-chers que les ma-rées dé-passent

T B — pour ar-rê-ter les vagues et de va - gues ro-chers que les ma-rées dé-passent

© SEMI/PATRICIA

Publié avec l'autorisation de la SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES
et les ÉDITIONS MUSICALES PATRICIA (SEMI/PATRICIA) - Paris - France

11 B^b_m E^b A^b7M

A et qui ont_ à ja-mais le coeur à ma-rée basse a-vec in-fi-ni-ment

T et qui ont_ à ja-mais le coeur à ma-rée basse a-vec in-fi-ni-ment

B

14 C Fm B^b_m

A _ de brumes à ve nir a-vec le vent de l'est é-cou-tez-le

T _ de brumes à ve - nir a-vec le vent de l'est é-cou-tez-le

B

17 E^b A^b7M

A te-nir le plat pa-ys qu'est le mien A-vec des ca-thé-drales

T te-nir le plat pa-ys qu'est le mien A-vec des ca-thé-drales

B

COUPLLET 2

20 C A^b7M C

S Ouh_

A _ pour u-ni - ques montagnes_ et de noi - rs clo-chers_ com-me mâts de co-cagne

T _ pour u-ni - ques mon-tagnes_ et de noi - rs clo-chers_ com-me mâts de co-cagne

B

COUPLLET 3

33 $A^{\flat}7M$ C $A^{\flat}7M$

S
ouh

A
A-vec un ciel si bas qu'un ca-nal s'est per-du a-vec un ciel si bas

T
A-vec un ciel si bas qu'un ca-nal s'est per-du a-vec un ciel si bas

36 C $A^{\flat}7M$ Fm

S
ouh

A
qu'il fait l'hu-mi-li-té a-vec un ciel si gris qu'un ca-nal s'est pen-du

T
qu'il fait l'hu-mi-li-té a-vec un ciel si gris qu'un ca-nal s'est pen-du

39 $B^{\flat}m$ E^{\flat} $A^{\flat}7M$

S

A
a-vec un ciel si gris qu'il faut lui par-don-ner a-vec le vent du nord

T
a-vec un ciel si gris qu'il faut lui par-don-ner a-vec le vent du nord

42 C Fm B^bm

S
ouh

A
qui vient s'é-car-te ler a-vec le vent du nord é-cou-tez-le

T
qui vient s'é-car-te ler a-vec le vent du nord é-cou-tez-le

45 E^b A^b7M

S
oh ah A-vec de l'i-ta-lie

A
cra-quer le plat pa-ys qui'est le mien A-vec de l'i-ta-lie

T
cra-quer le plat pa-ys qui'est le mien A-vec de l'i-ta-lie

COUplet 4

48 C A^b7M C

S
— qui des-cen-drait l'Es-caut a-vec Fri-da la Blonde quand ell' de-vient Mar-got

A
— qui des-cen-drait l'Es-caut a-vec Fri-da la Blonde quand ell' de-vient Mar-got

T
— qui des-cen-drait l'Es-caut a-vec Fri-da la Blonde quand ell' de-vient Mar-got

51 A^b7M Fm B^bm

S
— quand les fils de no-vembre nous re-vien-nent en mai quand la plaine est fu-mante

A
— quand les fils de no-vembre nous re-vien-nent en mai quand la plaine est fu-mante

T
— quand les fils de no-vembre nous re-vien-nent en mai quand la plaine est fu-mante

54 E^b A^b7M B^bm

S A
— et tremble sous juil-let — quand le vent est au rire quand le vent est au

T B
— et tremble sous juil-let — quand le vent est au rire quand le vent est au

57 Fm B^bm E^b

S A
blé quand le vent est au sud é-cou-tez-le chan-ter _____

T B
blé quand le vent est au sud é-cou-tez-le chan-ter _____

60 A^b7M C A^b7M

S A
le plat pa - ys qu'est le mien

T B
le plat pa - ys qu'est le mien